



Корпорация развития
Дальнего Востока и Арктики

национальные
приоритеты

ДАЛЬНИЙ ВОСТОК: ПЕРЕЗАГРУЗКА КОНТЕНТА

ИТОГИ СТРАТЕГИЧЕСКОЙ СЕССИИ ПО ФОРМИРОВАНИЮ
НОВОГО ОБРАЗА ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА

25 ФЕВРАЛЯ 2026 ГОДА



ЦЕЛИ КИНОСЕМИНАРА



«Наша установка – формирование сегодняшнего образа Дальнего Востока, честного и современного, показывающего развитие, инфраструктуру и достижения»

Эльвира Нургалиева

Заместитель Министра Российской Федерации по развитию Дальнего Востока и Арктики

1

**Синхронизация
коммуникационных целей и
задач по Дальнему Востоку с
киноиндустрией**

2

**Выработка архетипов и
потенциальных сюжетов**

3

**Формирование запроса
индустрии по необходимым
ресурсам**

ЧТО МЫ МЕНЯЕМ

Негативные / устаревшие

«На краю земли»

Криминал / 90-е как единственный жанр

Межнациональные разборки

Сюжеты про выживание



Позитивные / новые

Территория новых смыслов

Героика освоения и созидания

Истории про силу духа и жизнь

Контент про любовь, дружбу, воспитание детей на фоне уникальной природы и современных городов



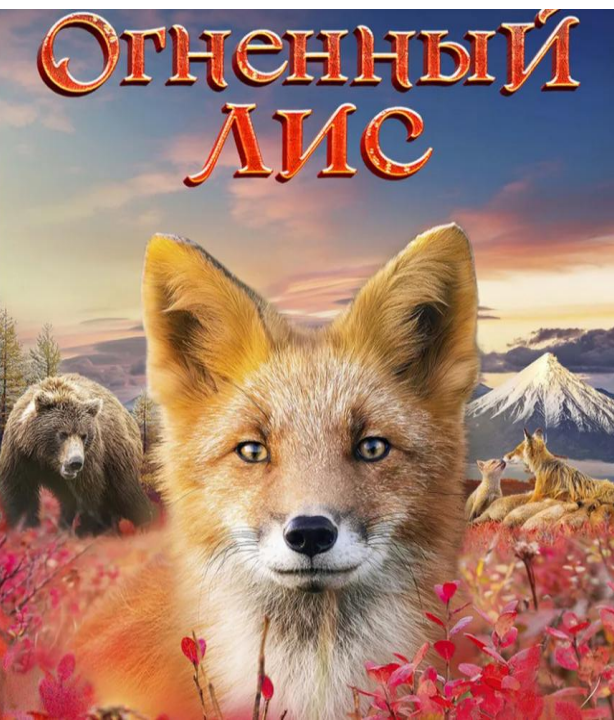
VS



ДАЛЬНИЙ ВОСТОК СЕГОДНЯ - ЭТО*

Единение с природой	17,2 %
Ресурсное богатство	15,9 %
Ворота в Азию	13,8 %
Богатое культурное наследие	13,8 %
Особое отношение к жизни	12,4 %
Уникальные специальности	7,6 %
Опережающие темпы развития	5,5 %
Карьерный рост	4,8 %
Научное развитие	4,1 %
Высокие объёмы производства	3,4 %
Другое (свой вариант)	1,4 %

Опрос участников стратегической сессии по формированию образа Дальнего Востока 25 февраля 2026 года



НАРРАТИВ 1. ПРИРОДА КАК ГЕРОЙ

Почему важно (контекст):

Природа Дальнего Востока — полноценный участник событий. Она диктует правила, формирует характер и даёт уникальный визуальный ряд

Темы:

- Стихия: Охотское море, тайфуны, вулканы — испытания, закаляющие человека
- Контекст: Ленские столбы, Байкал — величие и первозданность
- Экология: учёные и волонтеры, спасающие редкие виды; заповедники как место действия

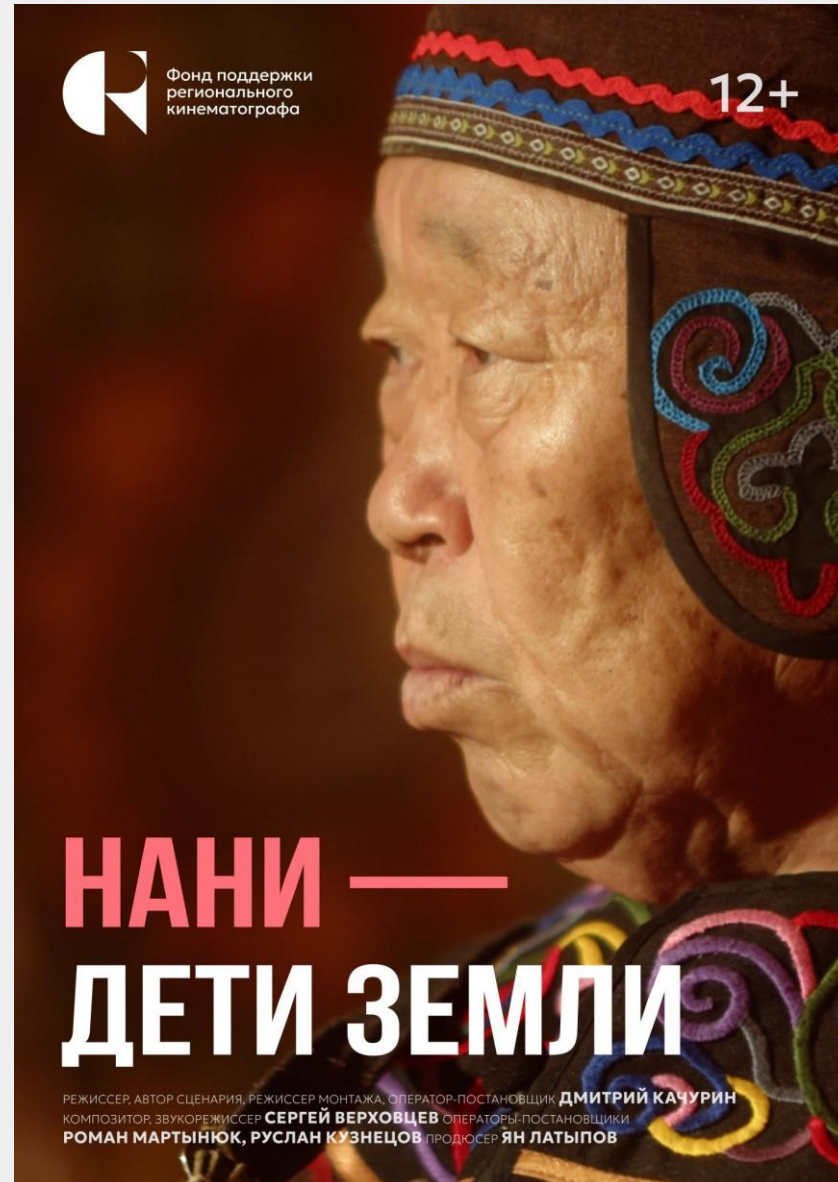
НАРРАТИВ 2. КОРЕННЫЕ МАЛОЧИСЛЕННЫЕ НАРОДЫ

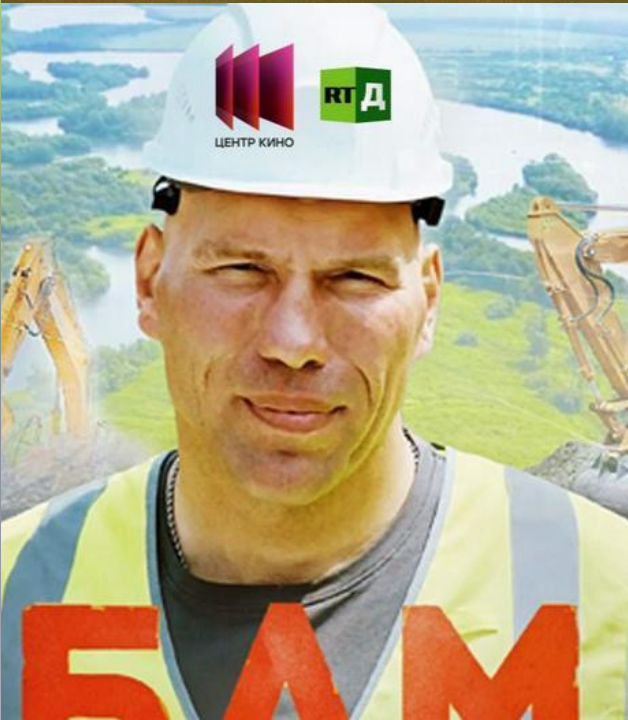
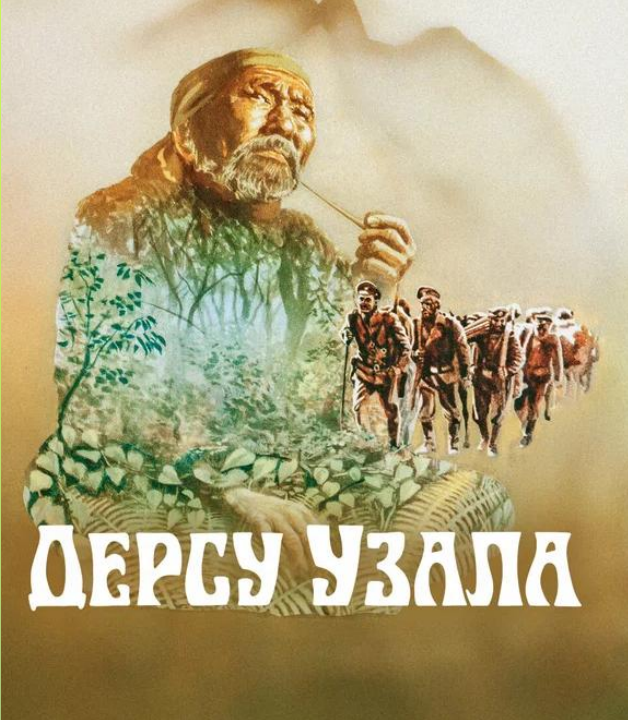
Почему важно (контекст):

КМНС с уникальной культурой — источник самобытных образов и философских сюжетов. Драма исчезающего наследия даёт эмоциональную глубину

Темы:

- Разнообразие: языки, шаманизм, мифология, промыслы — эстетика и аутентичность
- Потеря наследия: исчезающие языки, разрыв поколений, поиск идентичности





НАРРАТИВ 3. ИСТОРИЯ ПРИСОЕДИНЕНИЯ И ОСВОЕНИЯ

Почему важно (контекст):

Эпос о преодолении — от первопроходцев до современных героев. Здесь каждый километр отвоёван волей и трудом

Темы:

- Первопроходцы: Хабаров, Дежнёв, Арсеньев — открытие новых миров
- Вехи и стройки: БАМ, индустриализация — покорение пространства
- Новейшая история (80–00-е): переосмысление недавнего прошлого

НАРРАТИВ 4. О ВОЙНАХ, В Т.Ч. НА ДАЛЬНЕМ ВОСТОКЕ



Почему важно (контекст):

Регион был ареной ключевых конфликтов XX века, многие страницы которых всё ещё ждут кинематографического воплощения

Темы:

- Гражданская война
- Забытые подвиги, предчувствие большой войны
- Разведка
- Последние рубежи Второй мировой

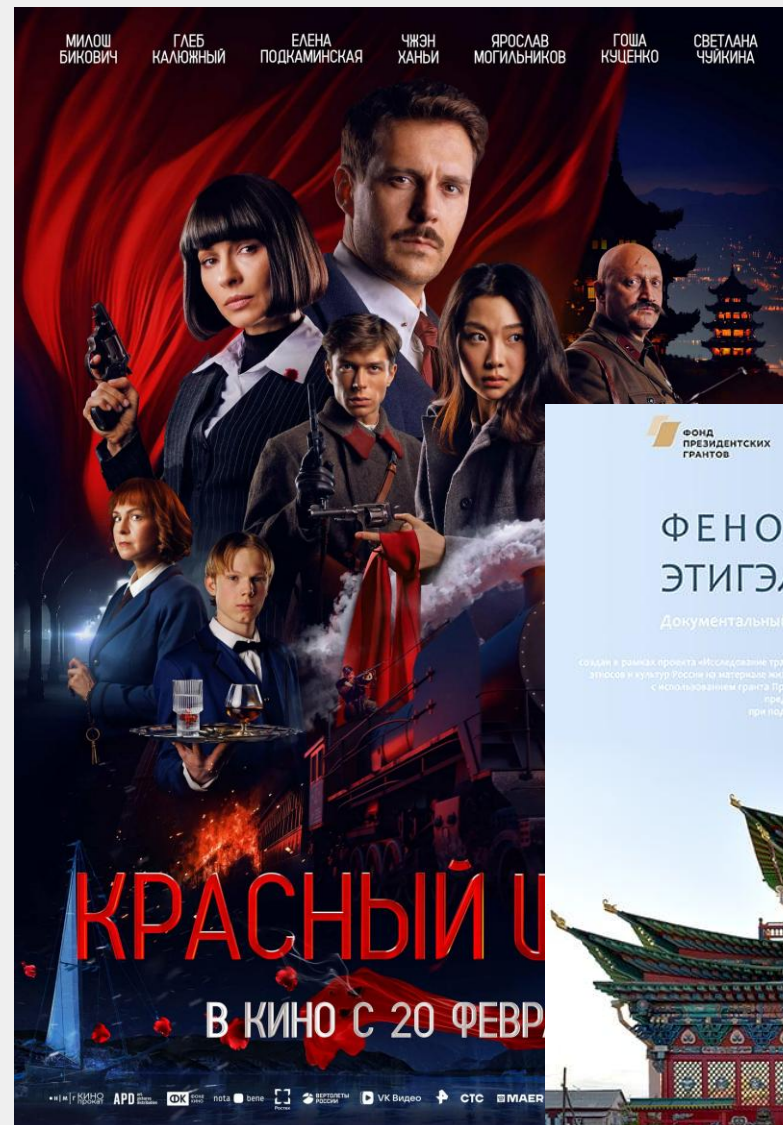
НАРРАТИВ 5. СОСЕДСТВО С АЗИЕЙ

Почему важно (контекст):

Перекрёсток цивилизаций. Азия — не только сосед, но и новый зритель, рынок, партнёр

Темы:

- Китай: торговля, культурный обмен, историческая память (КВЖД, Чайный путь)
- Монголия и буддизм: философия, Иволгинский дацан, ламы — глубина и метафизика
- Эхо Кореи и Японии: диаспоры и наследие — история «других» русских



НАРРАТИВ 6. СЕМЕЙНЫЕ ВЗАИМООТНОШЕНИЯ / РЕФЕРЕНСЫ



Почему важно (контекст):

Дальний Восток сегодня — комфортная среда для жизни. Мастер-планы, ипотека, новые кварталы дают основу для позитивного семейного кино

Темы:

- Гектар, ипотека как старт семьи: 2% — фундамент историй о доме и будущем
- Любовь и дружба на фоне природы: романтические и приключенческие сюжеты
- Дети в новом городе: набережные, парки, современные пространства
- Природа как дом для семьи: единение поколений через заботу о мире вокруг

ЧТО МЫ МЕНЯЕМ

Барьер

Доминирование негативной повестки, отсутствие современных сюжетов

Разрыв восприятия: для 90% жителей европейской части России ДВ – «подвиг» или экзотика

Игнорирование реальных историй (героика освоения, подвиги, любовь, технологии)

Высокая стоимость логистики, отсутствие технической базы

Неравные условия доступа к федеральным средствам (регионы проигрывают из-за неумения оформлять заявки)

Нестабильность региональных субсидий

Монополизация дистрибуции, отсутствие кросс-регионального проката

Утечка кадров, нехватка профильного образования

Решение (меры поддержки КРДВ и партнёров)

Внедрение новых нарративов, корректировка критериев конкурсов (требование показывать современный облик региона)

Локейшн-туры для сценаристов и режиссёров из Москвы

Создание «Банка смыслов и сюжетов» (Минвостокразвития + КРДВ + музеи + Нацприоритеты)

Кинопавильон полного цикла в Якутске, опорные студии в Приморье, на Камчатке, Сахалине

Обучение региональных команд через вузы (ДВФУ, АГУИККИ) и семинары КРДВ

Долгосрочные (3–5 лет) прозрачные правила поддержки, принцип «федеральный + региональный рубль»

Отдельная поддержка продвижения и проката, программа «Эхо Дальнего Востока»

Филиалы ВГИК, ГИТИС, Щукинского; колледжи креативных индустрий; целевые гранты

ВНЕДРЕНИЕ НОВЫХ ПРАВИЛ ОТБОРА В КОНКУРСАХ И ГРАНТАХ

- Критерии внедрены в ДВ конкурс Фонда кино
- Необходимо внедрить в конкурсы ИРИ, ПФКИ, ФПГ, Фонд развития регионального кино

Критерий	Минимум	Суть
Доля локальной команды	30%	Специалисты, зарегистрированные и проживающие в ДФО
Доля экранного времени о ДВ	20%	Узнаваемые природные, культурные, исторические объекты
Доля бюджета в ДФО	30% от гранта	Расходы с компаниями и самозанятыми из ДФО

Содержательные требования: предпочтение проектам, показывающим современный облик ДВ и опирающимся на реальные героические события). Избегать исключительно криминальной повестки

Как оценивать проекты с учётом дальневосточной специфики?

1. **Двухуровневая экспертиза:** формальная (проверка 30/20/30) + творческая (зрительский потенциал)
2. **Привлечение дальневосточных экспертов:** не менее 15% в экспертных советах из представителей ДФО
3. **Постпроектный мониторинг:** оценка туристического и экономического эффекта (рост запросов, турпотока, инвестиций). При успехе – бонусы для продюсеров

ЧТО НУЖНО СДЕЛАТЬ ДЛЯ РАЗВИТИЯ КИНО В ДФО – МНЕНИЕ ИНДУСТРИИ

1. Инфраструктура и логистика

- Создать дальневосточную киностудию полного цикла (павильон в Якутске – приоритет)
- Организовать мобильные техбазы для регионов (Камчатка, Сахалин, Приморье)
- Наладить кросс-региональный прокат внутри ДФО

2. Кадры и образование

- Открыть сценарные мастерские при филиалах ВГИК, ГИТИС, Щукинского училища
- Ввести целевые гранты на обучение в Москве с условием возвращения
- Развивать школьные медиа-центры и детские киностудии

3. Финансирование и поддержка

- Сделать региональные субсидии долгосрочными (3–5 лет) и прозрачными
- Принцип «федеральный рубль тянет региональный» – победа в конкурсе автоматически открывает доступ к рибейту
- Поддерживать не только производство, но и продвижение/прокат

4. Координация

- Усилить Дальневосточную кинокомиссию как «одно окно» (разрешения, локации, персонал)
- Создать единую базу локаций (filmvostok.ru) и интегрировать с «Кинокартами России»

5. Долгосрочная стратегия

- Принять «Стратегию развития кинопроизводства и формирования современного образа ДВ» на 5–10 лет

МЕРЫ ПОДДЕРЖКИ

КАРТА КИНОИНФРАСТРУКТУРЫ ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА

Республика Саха (Якутия)

- Кинокомиссия на базе Государственной национальной кинокомпании «Сахафильм»
- Субсидии на поддержку и укрепление национального кинопроизводства
- Якутский международный кинофестиваль

Амурская область

- Кинокомиссия Амурской области
- Открытый российский фестиваль кино и театра «Амурская осень»

Республика Бурятия

- Представительство Союза кинематографистов России и кинокомиссия «Байкалкино»
- Кинорибейт 10 миллионов рублей или 20% от затрат
- Международный фестиваль детского, юношеского и семейного кино «Хрустальный Нерпёнок»

Забайкальский край

- Кинокомиссия на базе государственной кинокомпании
- Забайкальский международный кинофестиваль
- Проектируется система рибейтов

Еврейская АО

Чукотский АО

- Кинокомиссия при Департаменте культуры и туризма Чукотки
- Ежегодный региональный киногрант Арктический международный кинофестиваль «Золотой Ворон»

Камчатский край

- АНО «Камчатская региональная кинокомиссия»
- Медиа-центр «Камфильм» и киностудия «Блик»

Магаданская область

- Молодёжная киностудия «Северный ветер»
- Фестиваль любительского кино «Северный формат»

Сахалинская область

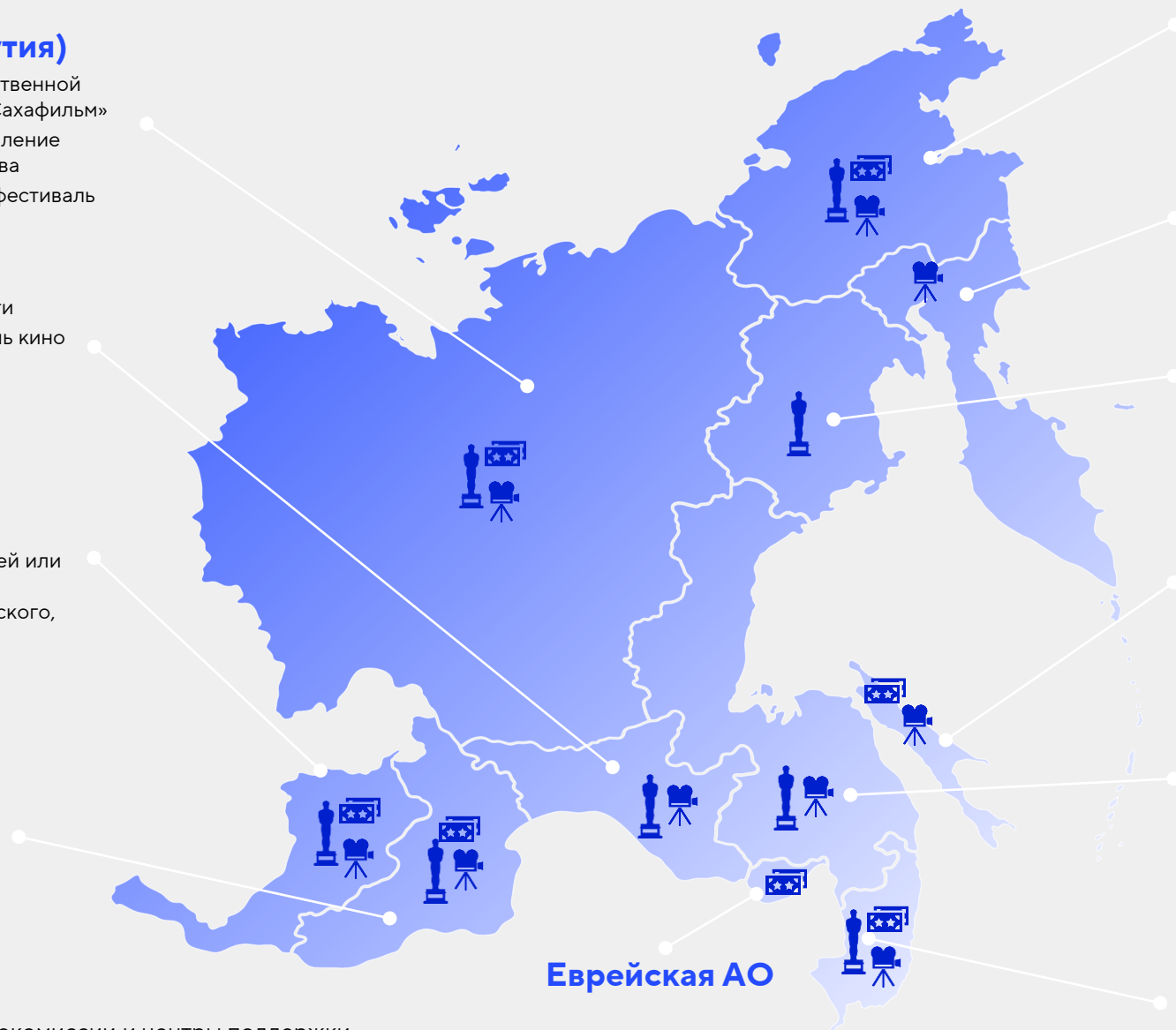
- Кинокомиссия при Сахалинском кинодосуговом объединении
- Международный кинофестиваль «Островной экран»
- Проектируется система рибейтов

Хабаровский край

- Кинокомиссия Хабаровского края
- Фестивали: «Золото Умалты» (разовый), Международный фестиваль анимации «Анимур» (ежегодный)

Приморский край

- Центр развития и поддержки кино Приморского края
- Субсидии 20-40% на производство фильмов; 30 миллионов рублей выделено в 2025 году
- Международный кинофестиваль стран Азиатско-Тихоокеанского региона «Меридианы Тихого»



фестивали и премии



кинокомиссии и центры поддержки кино



рибейты и гранты

ЛИДЕРЫ ПО РИБЕЙТАМ

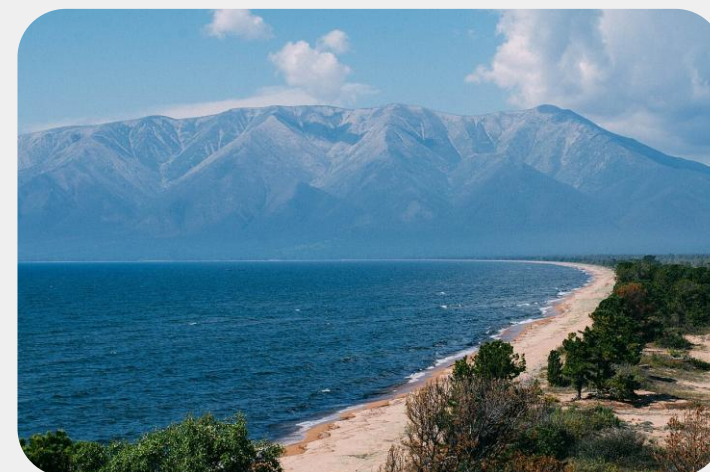
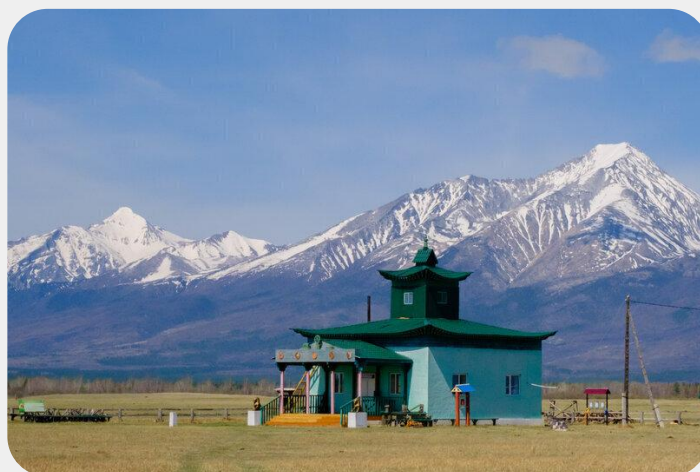
Приморский край

- 20–40% от потраченных в регионе средств
- ОКВЭД 59.11 ставка по УСН снижена до 3% (доходы) и 7,5% (доходы - расходы)



Республика Бурятия

- До 10 млн рублей или 20% от затрат



КИНОИНФРАСТРУКТУРА ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА



Арт-кластер «Икра»
Петропавловск-Камчатский, 2026



«Матросский клуб»
Владивосток, 2027



«Казармы»
Благовещенск, 2027



Центр креативных индустрий
Улан-Удэ, 2026

**Многофункциональный
кинопавильон полного цикла**
Якутск, 2030



КИНОИНФРАСТРУКТУРА ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА

В малых населенных пунктах Дальнего Востока откроют **13 кинозалов** по технологии Экстра Сinema (грант от ТехноВосток 2030 10 млн рублей)



В Якутии **5 млн рублей** привлекли на постпродакшн фильма посредством ЦФА

Главная / Выпуски активов / Якутский цифровой киноактив-1

РТИ Якутский цифровой киноактив-1 1 ЦФА = 1 000 Р

Осталось менее 1 дня
Сбор заявок с 29 декабря 12:00

Дата погашения	Мин. сумма участия
30.04.2026	1 000 Р

Участвовать

Собрано
0 Р
0 ЦФА

Порог для эмиссии
2 000 000 Р
2 000 ЦФА

Макс. объем
5 000 000 Р
5 000 ЦФА

ДАЛЬНЕВОСТОЧНАЯ КИНОКОМИССИЯ

11 регионов Дальнего Востока, но **одна точка входа** для вашего проекта

1 Координационный центр поддержки

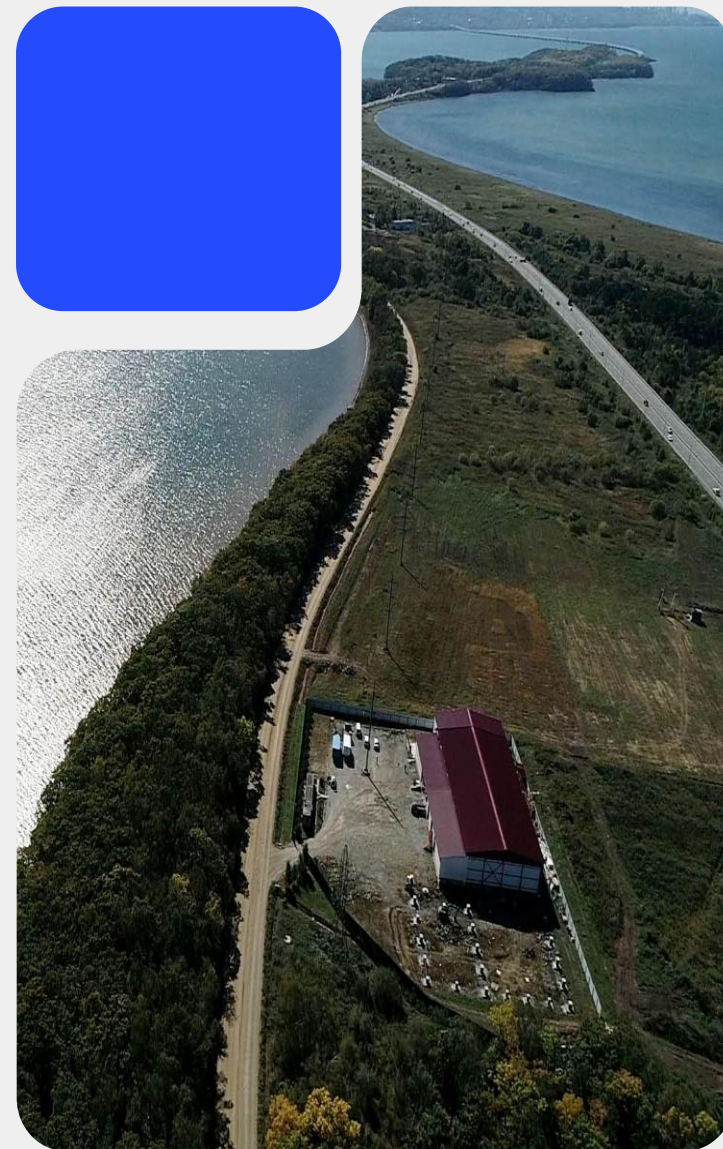
- Единая точка входа для съемок на Дальнем Востоке, а также в страны АТР (для ДВ)
- Базы данных (локации, кадры, оборудование, компании)
- Консультации по рибейтам и субсидиям, спец. кредитам
- Межведомственная координация (Минкульт, Минвостокразвития, РОИВ, Роскино, АПКИТ,)
- Содействие съемочному процессу, а также в подборе команды и персонала для съемок

2 Центр компетенций

- Содействие в получении УНФ и грантов Фонда кино
- Стандарты работы региональных кинокомиссий, защита интел. собственности и автор. прав
- Семинары по подготовке заявок на конкурсы Фонда кино, ИРИ, ФПРК, ПФКИ
- Сценарная мастерская
- Дальневосточный сценарный акселератор
- Аналитика и статистика киноиндустрии ДФО

3 Центр продвижения

- Продвижение съемок на ДВ как бренда, а также готовых рег. картин (Дни ДВ кино)
- Организация Дальневосточной кинопремии
- Работа с порталом filmvostok.ru
- Создание промо-материалов (ролики, статьи)
- Взаимодействие со СМИ и отраслевыми изданиями
- Организация локейшн-туров, питчингов, нетворкинг-сессий





Остров Парамушир

Северо-Курильский городской округ,
Сахалинская область



Кочевая стоянка Чингисхана над рекой Онон

Агинский район, Забайкальский край



Поселок Новотроицк

Поселок Новотроицк, Баялей, Забайкальский
край



Село Москальво

Сахалинская область, городской округ
Охинский



Сахалинское кинодосуговое объединение

г. Южно-Сахалинск, Сахалинская 155



Живописное побережье Охотского моря

Сахалинская область



АНО «МЕДИА ДОМ»

г. Находка, ул. Синявина, 13



Русский мост

г. Владивосток, ул. Бархатная

FILMVOSTOK.RU

- КАДРЫ И КОМАНДЫ
- ЛОКАЦИИ
- МЕРЫ ПОДДЕРЖКИ

КУЗНИЦА КИНОКАДРОВ НА МЕСТЕ

На Дальнем Востоке создана замкнутая система подготовки кадров, позволяющая набирать второй состав и технических специалистов без привлечения московских ресурсов

Высшее образование

Филиалы ключевых федеральных ВУЗов

- ВГИК (Хабаровск)
- Щукинское училище (Южно-Сахалинск)
- ГИТИС (Благовещенск)

Дальневосточные ВУЗы и программы

- Арктический государственный университет искусств, культуры и креативных индустрий (АГУИККИ, Якутск): С 2026 года набор на программу бакалавриата «Региональное кинопроизводство»
- Дальневосточный федеральный университет (ДВФУ): профессиональная переподготовка «Кинопроизводство: от идеи до премьеры»

Колледжи креативных индустрий:

- Республика Бурятия: подготовка специалистов второго состава (осветители, ассистенты, монтажеры)
- Республика Саха (Якутия): кадры по специальностям: кино- и телепроизводство, анимация и анимационное кино, музыкальное звукооператорское мастерство
- Приморский край: направление «Кино- и телепроизводство»

КИНОКОМАНДЫ ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА КАК ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ СОСТАВ

В регионах сформирован пул локальных студий и специалистов, успешно работавших с федеральными и международными проектами. Вам не нужно везти всю массовку и линейную группу из Москвы

150 компаний

Деятельность связана с производством кино и видеоконтента (код ОКВЭД 59.11 и смежные)

250+ человек

Общая численность профессиональных специалистов киноиндустрии в макрорегионе

20+

проектов за 2025 год

КОНКУРС ФОНДА КИНО

II ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ КОНКУРС ФОНДА КИНО

Конкурс направлен на отбор национальных фильмов, созданных на территории ДФО и раскрывающих его уникальный потенциал

200

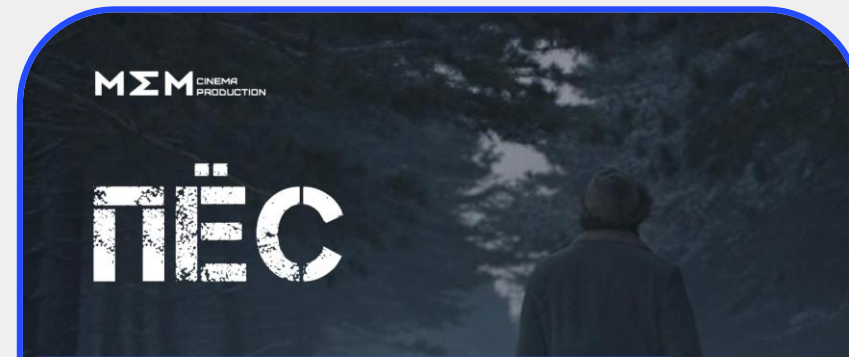
млн рублей

Конкурс 2025 года

- **29** официально отправили заявку
- **13** прошли рабочую группу
- **10** прошли сценарную группу и питчинг
- Участие специалистов из ДФО в съёмочных группах — **не менее 30% участников должны проживать и работать в регионе**
- Отражение культурных и исторических особенностей региона в **не менее чем 20% экранного времени**
- Направление **30% выделенных средств на работу с компаниями**, зарегистрированными и действующими в ДФО

3

проекта
поддержано



ОШИБКИ ПРИ ПОДАЧЕ ДОКУМЕНТОВ ПО ИТОГАМ КОНКУРСА 2025

Неоформленные права

Отсутствие договоров с правообладателем литературной основы (книги, сценария, автобиографии)



Некомплект документов

Заявка считается поданной только при наличии полного пакета. Отсутствие одной справки или выписки — повод для отказа



Отсутствие электронной подписи (ЭЦП)

Все документы юридически значимы только при наличии действующей электронной подписи руководителя организации



Юридические и финансовые проблемы

Наличие текущих судов, исполнительных производств, долгов по налогам или признаков недостоверности юридического адреса



Нарушение формальных требований

Отсутствие печати или подписи контрагента на договорах; отсутствие приложений, дополнительных соглашений, актов, заключенных на момент подачи заявок



КЛЮЧЕВЫЕ ЭТАПЫ КОНКУРСА 2026

Апрель

- Старт отбора
- Семинар с Фондом кино с разъяснением требований и этапов
- Прием документов

Май-июнь

- Рабочая группа
- Сценарная группа
- Экспертный совет (питчинг)
- Совет Фонда кино

Июль

- Объявление победителей
- Заключение договора и перевод первого транша



МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФОРУМ КРЕАТИВНЫХ ИНДУСТРИЙ, 21-23 МАЯ 2026

Миссия 2026: Сделать Дальний Восток глобально узнаваемым центром производства и технологической подготовки аудиовизуального контента, где культурное наследие через современные подходы трансформируется в успешные экономические решения и формирует новый образ региона

Задачи Форума

- 1 Сформировать пул экономически эффективных проектов, интегрирующих культурные коды и современные подходы
- 2 Стимулировать межотраслевое сотрудничество между индустрией контента, туризма, образования и IT
- 3 Выявить студии и бренды с потенциалом выхода на новые рынки и платформы
- 4 Интегрировать современные производственные и постпродакшн технологии в цепочки создания креативного продукта

КЛЮЧЕВОЙ ФОКУС АУДИОВИЗУАЛЬНЫЙ КОНТЕНТ



от генерации идей и контента до системного управления, масштабирования и монетизации



СОЗДАНИЕ ФИЛЬМА О КРЕАТИВНЫХ ИНДУСТРИЯХ ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА



КОНТАКТЫ

Завалин Вячеслав Геннадьевич

И.О. директора Департамента развития территорий АО «КРДВ»

- v.zavalin@erdc.ru
- +7 (915) 545-76-05 (г. Владивосток)

Якубова Эвелина Улугбековна

Руководитель проектов Департамента развития территорий АО «КРДВ»

- e.yakubova@erdc.ru
- +7 (906) 225-56-58 (г. Москва)