



Корпорация развития
Дальнего Востока и Арктики



ФОНД
КИНО

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ КОНКУРС ФОНДА КИНО

Март-апрель 2026

Подготовлено на основе Приказа Фонда кино от 20.03.2025 № 54

“



Старт отбора национальных фильмов о Дальнем Востоке и на Дальнем Востоке – закономерный этап системной работы по формированию полноценной киноиндустрии в макрорегионе. Мы уже создали инфраструктуру поддержки: действует единственная макрорегиональная Дальневосточная кинокомиссия, продолжают открываться филиалы ведущих творческих вузов, учреждена Дальневосточная кинопремия – в этом году она пройдет уже во второй раз, развивается сеть региональных кинофестивалей. Новый конкурс станет важным элементом экосистемы, стимулируя производство качественного контента и закрепляя Дальний Восток на карте российского кинематографа

Эльвира Нургалиева

Заместитель Министра Российской Федерации по развитию
Дальнего Востока и Арктики

КЛЮЧЕВЫЕ «ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЕ» КРИТЕРИИ



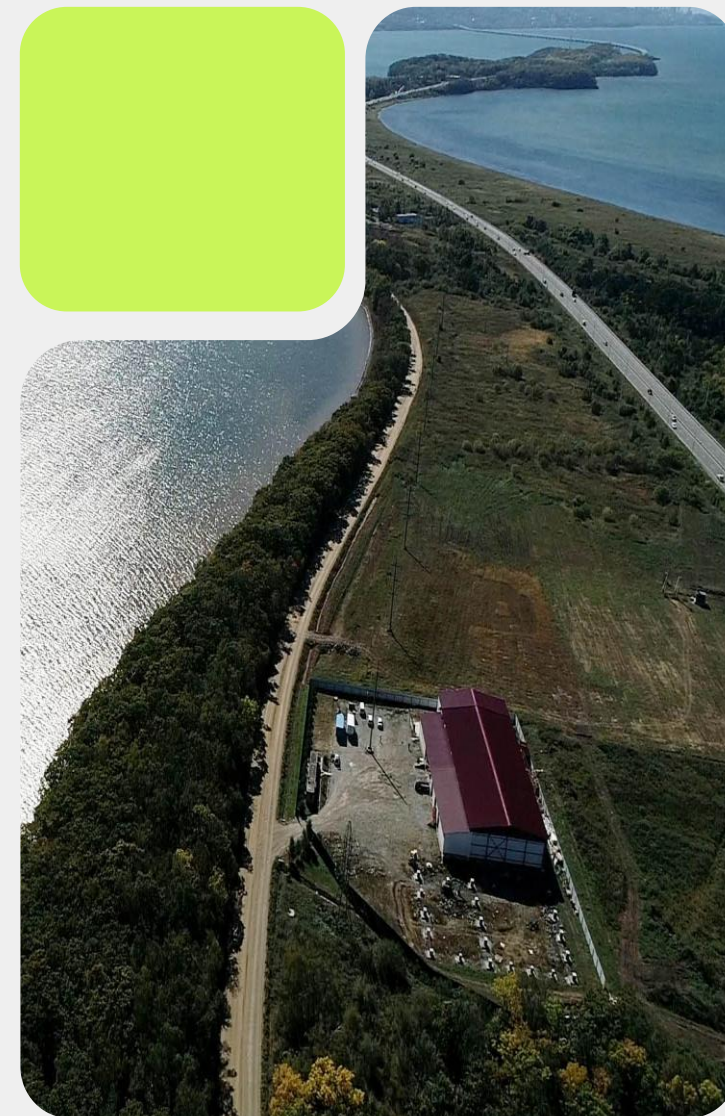
Обеспечить привлечение специалистов из ДФО: не менее 30% численности киносъёмочной группы должны проживать и осуществлять профессиональную деятельность на территории ДФО / [п. 3.7.1 Порядка](#)



Обеспечить соответствие тематической культурной составляющей: фильм должен включать не менее 20% экранного времени материалов, отражающих узнаваемые уникальные культурные, исторические и традиционные аспекты жизни народов ДФО / [п. 3.7.2 Порядка](#)



Обеспечить использование предоставленных средств в рамках ДФО: не менее 30% средств должно быть направлено на осуществление финансовых операций с организациями, зарегистрированными и осуществляющими свою деятельность на территории ДФО / [п. 3.7.3 Порядка](#)



КАДРОВЫЙ КРИТЕРИЙ: «30% КОМАНДЫ С ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА»

Обеспечить привлечение специалистов из Дальневосточного федерального округа: не менее 30% (тридцати процентов) численности киносъемочной группы должны проживать и осуществлять профессиональную деятельность на территории Дальневосточного федерального округа

Кто считается «специалистом из ДФО»?

Физическое лицо, которое зарегистрировано и постоянно проживает в одном из 11 регионов ДФО, и осуществляет там свою профессиональную деятельность

Как считать 30%?

Берется общая численность всей съемочной группы (поименный список). 30% от этого числа должны составлять специалисты-дальневосточники

Как подтверждается?

При сдаче финального отчета предоставляется информация о составе группы с подтверждением проживания на территории ДФО

Кто входит в подсчет? Учитывается весь перечень специалистов, указанный в документе. Это:

- Режиссерская группа: режиссер-постановщик, второй режиссер, кастинг-директор, ассистенты, помощник режиссера
- Административная группа: директора, администраторы, координаторы
- Продюсеры: генеральный, креативный, исполнительный, линейный
- Операторская группа: оператор-постановщик, второй оператор
- Художники и ассистенты: художник-постановщик, декоратор, по костюмам, по гриму
- Звукорежиссеры и звукооператоры
- Актеры: первого и второго плана, эпизодов, приглашенные звезды
- Иные специалисты: режиссер монтажа, монтажер, постановщики трюков, гример, костюмер, реквизитор, бригадир осветителей, консультанты, переводчики, редакторы

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ КРИТЕРИЙ: «20% ЭКРАННОГО ВРЕМЕНИ О ДФО»

Обеспечить соответствие тематической культурной составляющей: созданный Национальный фильм должен включать не менее 20% (двадцати процентов) экранного времени материалов, отражающих узнаваемые уникальные культурные, исторические и традиционные аспекты жизни народов Дальневосточного федерального округа (в частности: использование уникальных природных пейзажей региона, включение этнических элементов, демонстрацию местных обычаев и ритуалов)

Что считать «материалами»?

Любые кадры, которые визуально или сюжетно идентифицируют регион

Как считать 20%?

Общий хронометраж фильма (в минутах) умножается на 0,2. Полученное количество минут экранного времени должно быть заполнено «дальневосточным» контентом»

Как подтверждается?

При сдаче финального отчета предоставляется специальный Отчет, где вы по тайм-коду расписываете, какой кадр где снят и что он отражает

Что именно отражать? Это может быть:

- Природа: Узнаваемые пейзажи
- Этнокультура: Элементы быта, одежды, обрядов коренных малочисленных народов
- История: Места, связанные с историческими событиями (БАМ, форты)
- Современность: Узнаваемые городские виды (новые набережные, мосты, здания)

ЭКОНОМИЧЕСКИЙ КРИТЕРИЙ: «30% БЮДЖЕТА ТРАТИТСЯ В ДФО»

Обеспечить использование предоставленных по настоящему договору средств в рамках Дальневосточного федерального округа: не менее 30% (тридцати процентов) предоставленных по настоящему договору средств должно быть направлено на осуществление финансовых операций с организациями всех форм собственности, индивидуальными предпринимателями, физическими лицами, применяющими специальный налоговый режим «Налог на профессиональный доход», зарегистрированными и осуществляющими свою деятельность на территории Дальневосточного федерального округа

Какие средства считаются?

Речь идет именно о сумме, выделенной Фондом кино (государственная поддержка). Не обо всем бюджете фильма, а только о тех деньгах, которые вы получите от Фонда

Куда должны пойти деньги?

Не менее 30% от суммы гранта должно быть потрачено на территории ДФО. Это значит, что вы должны заключить договоры с местными компаниями или нанять местных самозанятых (ИП, плательщики НПД) и оплатить их услуги

На что можно тратить?

На всё, что связано с производством: аренда оборудования, оплата услуг осветителей, гримеров, поваров, водителей, проживание в гостиницах, питание у поставщиков, аренда павильонов и т.д.

Как подтверждается?

Всеми первичными документами (договоры, акты, платежки), где контрагент зарегистрирован в ДФО

КРАТКИЙ ОБЗОР ОБЩИХ ТРЕБОВАНИЙ КОНКУРСА

Кто может участвовать?

- Юридические лица (организации кинематографии), являющиеся продюсерами национального фильма (УНФ)
- Основной вид деятельности (ОКВЭД) должен относиться к кинематографии (59.1, 59.11, 59.12, 59.13, 59.14 и другие смежные из таблицы в п. 1.1. Приказа)
- **Индивидуальные предприниматели к участию не допускаются**



На дату подачи заявки у компании должны отсутствовать:

- Неисполненная обязанность по уплате налогов
- Процедуры ликвидации, реорганизации или банкротства
- Доля офшорного участия в капитале > 25%
- Просроченная задолженность перед бюджетом РФ
- Неисполненные обязательства перед Фондом кино или Минкультуры по прошлым договорам
- Дисквалифицированный руководитель в реестре

Что можно получить?

- Максимальная сумма: до 100 млн рублей на один проект
- Доля финансирования: не более 70% от сметной стоимости производства фильма



Обеспечение заявки (залог)

- Сумма: 3% от запрашиваемой у ФК суммы
- Форма: денежные средства, перечисленные на расчетный счет ФК до окончания срока приема заявок
- Возврат: залог возвращается всем

КРАТКИЙ ОБЗОР ОБЩИХ ТРЕБОВАНИЙ КОНКУРСА

Минимальный пакет документов (обязательно)

- Копия Устава
- Оригинал или копия выписки из банка о ежемесячных оборотах средств за последние 12 месяцев, выданная не ранее, чем за 30 дней до даты начала приема заявок
- Удостоверение национального фильма (УНФ) или выписка из госреестра
- Сценарий (не более 120 стр., определенный формат)
- Расширенная генеральная смета (в Excel)
- Календарно-постановочный план
- Синописис (не более 2 стр.)
- Режиссерская экспликация (не более 3 стр.)
- Карта кинопроекта (форма № 6)
- Презентация проекта (PDF или видео)
- Копии договоров с авторами (сценарист, режиссер, композитор). Если экранизация — договор на права с правообладателем
- Выписка из ЕГРЮЛ (давностью не более 30 дней)
- Справка о наличии положительного, отрицательного или нулевого сальдо (КНД 1160082)
- Платежное поручение об обеспечении заявки (3% от запрашиваемой суммы)

ОШИБКИ ПРИ ПОДАЧЕ ДОКУМЕНТОВ ПО ИТОГАМ КОНКУРСА 2025

Неоформленные права

Отсутствие договоров с правообладателем литературной основы (книги, сценария, автобиографии)



Некомплект документов

Заявка считается поданной только при наличии полного пакета. Отсутствие одной справки или выписки — повод для отказа



Отсутствие электронной подписи (ЭЦП)

Все документы юридически значимы только при наличии действующей электронной подписи руководителя организации



Юридические и финансовые проблемы

Наличие текущих судов, исполнительных производств, долгов по налогам или признаков недостоверности юридического адреса



Нарушение формальных требований

Отсутствие печати или подписи контрагента на договорах; отсутствие приложений, дополнительных соглашений, актов, заключенных на момент подачи заявок



КЛЮЧЕВЫЕ ЭТАПЫ КОНКУРСА 2026

Апрель

- Старт отбора
- Семинар с Фондом кино с разъяснением требований и этапов
- Прием документов

Май-июнь

- Рабочая группа
- Сценарная группа
- Экспертный совет (питчинг)
- Совет Фонда кино

Июль

- Объявление победителей
- Заключение договора и перевод первого транша

КОНТАКТЫ

Завалин Вячеслав Геннадьевич

И.О. директора Департамента развития территорий АО «КРДВ»

- v.zavalin@erdc.ru
- +7 (915) 545-76-05 (г. Владивосток)

Якубова Эвелина Улугбековна

Руководитель проектов Департамента развития территорий АО «КРДВ»

- e.yakubova@erdc.ru
- +7 (906) 225-56-58 (г. Москва)